

INTERNATIONAL  
**URANIUM FILM FESTIVAL**

EL FESTIVAL DE CINE DE LA ERA ATÓMICA  
EN ALMERÍA

18 Y 19 DE MARZO DE 2020  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

MIÉRCOLES, DÍA 18

09:00 - 09:30 PRESENTACIÓN

9:30 - 11:30 I PASE DE PELÍCULAS

Descanso

12:00 - 14:00 II PASE DE PELÍCULAS

Almuerzo

16:00 - 18:00 III PASE DE PELÍCULAS

JUEVES, DÍA 19

09:00 - 10:36 IV PASE DE PELÍCULAS

Descanso

11:00 MESA REDONDA - DEBATE

“PALOMARES Y OTROS ACCIDENTES NUCLEARES”

Moderador: Hermelindo Castro

Intervendrán:

Eduard Rodríguez i Farré (CSIC-IDIBAPS)

José Ignacio Domínguez (Abogado Ecologistas en Acción Almería)

José Herrera Plaza (investigador accidente de Palomares)

## PRESENTACIÓN 09:00

### PASE I MIÉRCOLES, 18 09:30-11:30

Presenta: Márcia Gómes de Oliveira (Directora ejecutiva del festival)

#### ATOMIC BOMBS ON THE PLANETH EARTH

Países Bajos, 2011, 12 min. Documental experimental y artístico. Idioma: multilingüe. Director: Peter Greenaway. Diseño de vídeo: Inma de Vries. Diseño sonido Huibert Boon. Productor: Change Performing Arts, [www.changeperformingarts.com](http://www.changeperformingarts.com).

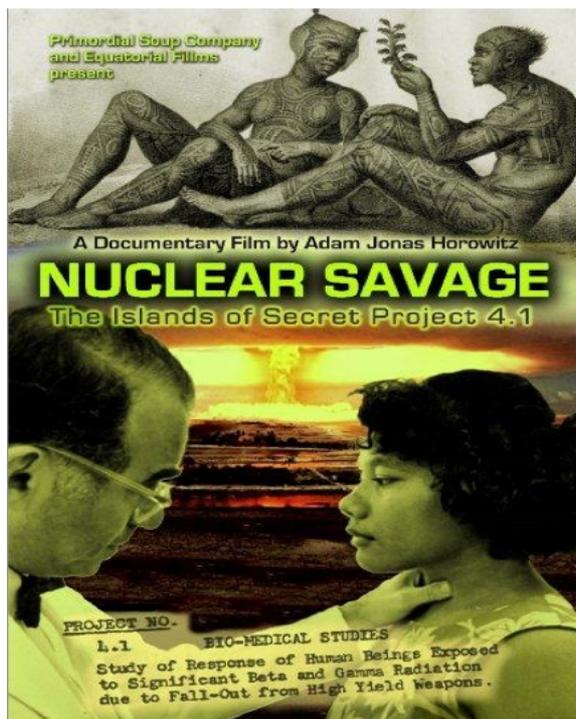


Sorprendentemente, desde 1945 hasta 1989, han sido 2201 las bombas atómicas detonadas en el planeta Tierra. Una asombrosa cantidad de bombas atómicas que implican una gran destrucción. La película muestra evidencia de cada explosión documentada con la nación responsable, la fecha y el lugar, la fuerza y la altura sobre la tierra o el nivel del mar en una acumulación incesante de destrucción acumulada, en el verdadero sentido bíblico de la frase, que es a la vez impresionante y terrible.

**Premio:** “Hors Concours”. International Uranium Film Festival 2012.

#### NUCLEAR SAVAGE: THE ISLAND OF SECRET PROJECT 4.1

Estados Unidos, 2012. Documental, 87 min. Dirección, Guión y Producción: Adam Jonas Horowitz. Idioma: inglés con subtítulos en español. [www.nuclearsavage.com](http://www.nuclearsavage.com)



Basado en documentos originales del gobierno norteamericano, en testimonios de supervivientes y en un espectacular banco de imágenes, la película revela uno de los dos capítulos más nefastos de la historia norteamericana: con los pueblos de las Islas Marshall, considerados no civilizados, fueron deliberadamente usados como cobayas humanas para estudios sobre los efectos de la radiación nuclear en seres humanos. Entre 1946 y 1958 los EE.UU. detonaron 67 bombas nucleares sobre el suelo o cerca de los atolones de Bikini, Enewetok y Rongelap. La bomba de hidrógeno fue mil veces más poderosa que la de Hiroshima. Islas enteras fueron vaporizadas y los habitantes fueron cubiertos por el *fallout* (especie de lluvia de minúsculas partículas radiactivas después de una explosión nuclear).

Las personas altamente expuestas a la radiación fueron registradas en el proyecto ultra secreto “Proyecto 4.1” y estudiadas como ratas de laboratorio. Muchos de los isleños desarrollaron cáncer, nacieron bebés muertos o con graves defectos congénitos. El filme acompaña a los habitantes de las islas cómo luchan actualmente por la justicia y reconocimiento de lo que se hizo con ellos.

A pesar de las divulgaciones recientes, el gobierno de los EE.UU. continúa encubriendo la intención de las pruebas del “Proyecto 4.1” y continúa que los isleños fueron deliberadamente usados como cobayas humanas. El documental presenta cuestiones sobre racismo, ética médica y obligación moral del gobierno

causante para los pueblos de las Islas Marshall. “Nuclear Savage” es una historia impactante que perfora el corazón de nuestros principios democráticos. Revela cómo científicos norteamericanos transformaron un paraíso del Pacífico en un infierno radiactivo.

**Premios:** Oceanía International Film Festival Fiji, Premio Especial del Jurado 2014. FIFO Festival Intenatonal du Film Documentaire Océanien Tahití, Premio Especial del Jurado 2014. Mejor Documental Largometraje 2013. Cine Paneta Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente México, Premio del Público 2012. FIFE Festival Internacional du Film D’environelement Paris, Premio del Jurado 2012 y en 2013 el Oscar Amarelo del Intenatonal Uranium Film Festival de Río de Janeiro.

- Descanso -

## PASE II MIÉRCOLES, 18 12:00-14:00

Presenta: Márcia Gómes de Oliveira (Directora ejecutiva del festival)

### ABITA. NIÑOS DE FUKUSHIMA

Alemania/Japón, 2012. Animación, 4min. Dirección: Shoko Hara y Paul Brenner, Producción: Duale Hochschule Baden-Wüttemberg in Ravensburg. Sin diálogos. <https://vimeo.com/51297975>



Los niños de Fukushima no pueden saltar en la calle a causa de la contaminación radiactiva. Jugar en la calle es solo un sueño.

Hablan los directores: «Usamos el simbolismo japonés en nuestro filme. La libélula representa en primer lugar a la isla de Japón a causa de su forma. Ella también simboliza la esperanza, perspectivas, sueños y energía en Japón, unidos a todos los elementos naturales como el agua, la tierra y el aire. Todo eso fue destruido en la vida de los niños en el desastre de Fukushima, ellos no tienen -perspectivas para su futuro. Más allá las libélulas en Japón son portadoras de la fertilidad. La libélula representa todo eso en la vida de la infancia, el ser libre en la naturaleza, pero no puede». Shoko Hara y Paul Brenner.

**Premio:** Mejor animación 2013. International Uranium Film Festival de Río de Janeiro.

### FUKUSHIMA NO DAIMYO (EL SEÑOR DE FUKUSHIMA)

Italia, 2014. Documental, 20 min. Director: Alessandro Tessei. Idioma: japonés con subtítulos en inglés.

Casi dos años después del accidente de Fukushima, Masami Yoshizawa, el creador que se negó a abandonar la zona de evacuación, afirma en una entrevista angustiada en qué se ha convertido su misión: la tierra se ha dañado permanentemente y la contaminación nunca podrá ser anulada. Consciente de todo esto, permanece en su granja e intenta dar a conocer al mundo las trágicas consecuencias de la exposición radiactiva. Al mismo tiempo, plantea una pregunta inquietante: ¿tiene que huir y abandonar su tierra contaminada o aceptar la exposición al seguir viviendo allí o aceptar la exposición?. La entrevista actúa como la columna vertebral del cortometraje. “El Señor de Fukushima”, realizado durante mi segundo viaje a Japón, con el fotógrafo Pierpaolo Mítica y el investigador Michele Marcolin, un año más tarde, para comprender los cambios que estaban teniendo lugar en la zona prohibida.

<https://www.alessandrotessei.com/portfolio/fukushima/>



**Premios:** Mejor cortometraje, Festival de Cine Bonsai 2014 (Italia). Premio del Jurado, Festival de Cine de Capodarco 2014 (Italia). Mejor cortometraje, Life after Oil Film Festival 2014 (Italia). Mejor documental, Festival de Cine de Fluvione 2014 (Italia). II Lugar, Cielocorto FF 2014 (Italia). Mejor documental Japón, PiGrecoZen FF 2015 (Italia). Mejor documental italiano, GeoFilmFestival 2016 (Italia).

### **ETERNAL TEARS (LÁGRIMAS ETERNAS)**

Ucrania 2011. Animación, 11 min.. Dirección Kseniya Simonova. Sin diálogos.

Veintiséis años después de la explosión de un reactor nuclear en Chernobyl, todavía no se ha resuelto el accidente. Hasta el presente, muchas personas de Ucrania y de Bielorrusia están afectadas.



**Declaración de la Directora:** El filme fue realizado con la técnica de animación con arena, como un tributo a aquellos que murieron en el momento del accidente y a los que murieron lentamente durante años o a los que hoy están gravemente enfermos por haber recibido dosis de radiación cuando eran niños. Como consecuencia de Chernobyl, vemos cotidianamente la cara de la muerte en el creciente número de pacientes con cáncer, especialmente entre la infancia de mi país. Estos son los hijos de mis padres, compañeros de la catástrofe. Cada suceso de nuestro tiempo y cada suceso del pasado nos deberían enseñar. Kseniya Simonova.

### **YURI'S OMEN**

España, 2012. Ficción, 14 min. Dirección: Jordi Montomés. Idioma: Español.  
<https://vimeo.com/50195346>

Relata la incursión de Konstantin Mirkomniev en la zona contaminada de Chernobyl para investigar una misteriosa anomalía. Sin embargo, su conexión con el lugar le viene de lejos, pues durante generaciones su familia vivió en Tremaneve, un pequeño poblado que fue devastado cien años atrás por un incendio que mató a todos los hombres, excepto a su tatarabuelo que aún estaba en el útero. Desde entonces, todos los hombres de la familia Mirkomniev morirán con la edad de 25 años, los mismos que Konstantin acaba de cumplir. Así, el motivo de su viaje es encontrarse con su pasado, descubrir el secreto de su familia y acabar con la maldición que asola por generaciones a su linaje.



### **ZONA DE EXCLUSIÓN**

España, 2011. Ficción, 13 min. Dirección: Omar Kardoudi.  
Idioma: inglés, subtítulos en español.  
<https://vimeo.com/28697622>

Un hombre entra en un apartamento vestido con ropa antirradiación. El nivel de radiactividad es altísimo y el lugar parece haber sido abandonado súbitamente. El hombre comienza a robar algunos objetos. Luego se dará cuenta que no está solo. ¿Qué es lo que sucede dentro de una zona de exclusión donde supuestamente nadie debería estar?. ¿Existen personas?, ¿objetos de valor?. Este corto fue hecho para responder todas esas preguntas.



## GRAFFITI

España, 2015. Ficción, 30 min. Dirección Lluís Quílez. Producción: Lluís Quílez, Esther Velasco, Cristian Guijarro. Idioma: inglés con subtítulos en Español.

Chernobil: un mundo apocalíptico; una ciudad devastada; un último superviviente. Edgar aprendió a sobrevivir evitando las áreas por el "incidente" que destruyó la vida como nosotros la conocemos. Pero la rutina de Edgar es súbitamente interrumpida por el descubrimiento de un grafiti en la pared de su cuarto. Apenas una palabra revela la presencia de otra superviviente: Ana.

**Premios:** Graffiti fue rodado en Chernobil, en la ciudad de Pripjat. Ganó el Premio al Mejor Cortometraje Europeo 2015 (*Méliès d'Argent*) y Mejor Cortometraje en International Unaniam Film Festival, Río de Janeiro 2015.



- Almuerzo -

**PASE III MIÉRCOLES, 18 16:00-18:00**

Presenta: Márcia Gómes de Oliveira (Directora ejecutiva del festival)

## CUARTO OSCURO

Alemania, 2011. Animación, 2 min. Dirección y Producción: Ana Luisa Schmid. Diseño y diseño de sonido: Anna Luisa Schmid, Música: Aphex Twin. Editor Musical: Dominik Oskar Zschäbiz). Sin diálogos.

Asistimos a un hombre en su rutina matinal. Él no conoce las consecuencias de sus actos cotidianos para la sustentabilidad del planeta. La energía eléctrica está conectada a la producción nuclear, a la mineralización del uranio y a las contaminaciones de sustancias radiactivas en el medio ambiente.

Trailer: <https://vimeo.com/81749731>



## LA CURIOSIDAD MATA

Estonia, 2012. Ficción, 14 min.. Director Sander Maran. Sin diálogos.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=adNwV020h8w>

¿Qué sucede cuando el hijo de un ingeniero nuclear es demasiado curioso?



**Premio:** Mejor Cortometraje de Ficción en International Uranium Film Festival de 2012.

### LA COSA RADIATIVA.

España, 2013. Documental, 30 min. Dirección Sergio Galán y Alejandro Pérez. Idioma: español.

Tráiler: <https://vimeo.com/59710253>.

Un viaje por los caminos, realizado por ingenieros, músicos y artistas con el fin de explorar varios lugares relacionados con la radiactividad en la región de Madrid y otras localidades de España. “La Cosa Radiativa trata también sobre la transformación de la radiación nuclear en imagen y sonido. Investiga sobre la transparencia y los secretos nucleares. Un trabajo para desmitificar la idea de la radiactividad sin la consciencia de sus riesgos. Un ejercicio de imaginación para reflexionar sobre cómo sería disfrutar de la vida con radiación y, sobre todo, una llamada a la importancia de los ciudadanos que tienen sus propias herramientas para poder verificar sus propios datos prestados por las autoridades gubernativas sobre salud pública. ¡Todo eso y mucho más en un ambicioso proyecto atómico!

<https://lacosaradiativa.uncoded.es/>



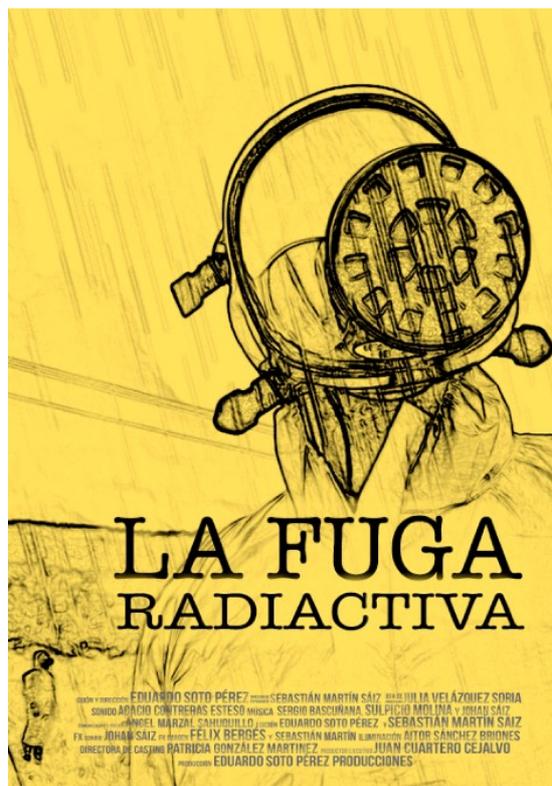
**Declaración de los Directores:** Viajamos totalmente equipados con nuestro equipo informático libre, proyectado para medir y visualizar la radiactividad natural de la tierra, así como la radiactividad artificial creada por los seres humanos. Organizamos debates y performances en locales que tengan algún tipo de conexión con la industria nuclear en España. Partimos de la idea del “hágaselo usted mismo” y nos hicimos nuestros propios contadores Geiger. La película es una compilación de varias piezas cortas grabadas durante este viaje. Combina expresión visual, debate y difusión científica.

**Premio:** Mejor Cortometraje International Uranium Film Festival de 2014.

### LA FUGA RADIATIVA

España, 2018. Ficción, 30 min. Dirección Eduardo Soto Pérez. Idioma: Español

¿Qué sucedería en el caso que un cementerio nuclear sufriera un accidente?. Los diferentes personajes nos sumergen en centro de esta situación crítica y angustiante. Sus relaciones nos hablan sobre los aspectos de la energía nuclear que no son discutidos en debates públicos. Es un *thriller* para reflexionar sobre la forma de energía que queremos que mueva el mundo.



## PASE IV JUEVES 19, 09:00-10:36

Presenta: José Herrera (Director y guionista)

### OPERACIÓN FLECHA ROTA. ACCIDENTE NUCLEAR EN PALOMARES

España, 2007. Documental, 96 min. Dirección y Guión: José Herrera Plaza. Producción: Antonio Sánchez Picón. Postproducción: Toto Cano. Documentalista: Ángel Roldán. Diseño sonido: José Camacho. Banda Sonora Original: Juanma Cidrón. Idioma: español.

Dos aviones militares norteamericanos colisionan en enero de 1966 sobre Palomares (Almería). Caen cuatro bombas de hidrógeno setenta veces más potentes cada una que las de Hiroshima. Dos de ellas diseminan su combustible radiactivo ayudado por los fuertes vientos. Con gran publicidad se realizó una descontaminación parcial, para dejar paso a una investigación y experimentación con el medioambiente y consentimiento, denominado en clave "Proyecto Indalo".

**Declaración del Director:** Tras 54 años, más de 2000 seres humanos han vivido engañados entre varios kilogramos de plutonio esparcidos por el viento y la lluvia. Esta es la historia de una mentira que nació durante la Guerra Fría, la dictadura de Franco y en la génesis de la industria nuclear en España. Una historia viva, abierta, con cuarenta y una hectáreas aún contaminadas, a la espera de una solución final. **Premios:** *Golden Award International Documentary*. Java Film Awards, 2018.



las personas, sin información de los riesgos y su



- Descanso -

## MESA REDONDA - DEBATE 11:00-14:00

### “PALOMARES Y OTROS ACCIDENTES NUCLEARES “

Moderador: Hermelindo Castro

Intervendrán: Eduard Rodríguez i Farré (CSIC-IDIBAPS); José Ignacio Domínguez (Abogado Ecologistas en Acción Almería); José Herrera Plaza (investigador accidente de Palomares)

Contacto:

José Herrera [j.herreraplaza@gmail.com](mailto:j.herreraplaza@gmail.com) 629530226  
[info@uraniumfilmfestival.org](mailto:info@uraniumfilmfestival.org) // [www.uraniumfilmfestival.org](http://www.uraniumfilmfestival.org)